



Schumann

Davidsbündlertänze, op. 6;

Brahms *Variasjoner over et originaltema*

i D-dur op. 21, nr. 1;

Berg Klaversonate, op. 1;

Schumann arr. **Liszt** *Widmung*

Joachim Carr

Claves 50-1416 (69 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

Kanskje du hørte om Joachim Carr – født i Bergen (1988) og en av Jiří Hlinkas studenter ved Barratt Due-instituttet i Oslo – da han vant 1.prisen, publikumsprisen og orkesterprisen ved den 14. internasjonale Grieg klaverkonkurransen i fjor. Ikke nok med det: senere har han vunnet Coup de cœur Piquet Galland i fjorårets Cully Classique-festival (i småbyen Cully ved Genfer-sjøen), noe som også medførte anledningen til å spille inn en CD for det sveitsiske selskapet Claves, og den er hva du leser om nå. Jeg hadde ikke hørt Carr før, men jeg forstår hvorfor han må tømme lommene for medaljer før han går gjennom sikkerhetskontrollen på flyplassene: hans

Schumann avdekker en enorm teknikk, hans Brahms legger til en forfinet poetisk følsomhet, og hans Berg en fornemmelse for underdrevet drama. Liszts Schumann-arrangement – en av de herligste musikalske rammene rundt glede overhodet – sørger for kremen på denne utsøkte kaken. Claves-teknikerne har gitt Carr utmerket innspillingslyd også. Mange mennesker kan spille piano godt, men her er en som har noe å si om musikken, og som forteller på en måte som holder på oppmerksomheten. Carr er en musiker vi kommer til å høre mye mer fra i tiden fremover.